ISSN 2412-6470

風

Art
Magazine

ISSUE 16

November 2015 www.cipa.org.mo

免費贈閱

ISSN 2412-6470

■ 老驥

澳門眾多作家在文學上面的堅守，使得澳門文學能有持續不斷的活力。文學是很多文創產業的基石之一，例如很多優秀的電影作品，都是基於文學作品進行二次改編創作。甚至很多的藝術創作亦都來源於文學作品帶的靈感或觸動。

《瘋》刊自 15 期開始，新增“夢筆生花”欄目，專門向大家介紹澳門的作家，讓讀者更瞭解澳門作家及其作品。本期專訪太皮。他用手中的筆，記錄著澳門人生活的痕跡和這座小城的變遷。從多類型創作轉為小說的創作，作家太皮帶來的感動是——他已經把創作當作一種使命。為豐富澳門小說文學，他作出的努力尤為重要。而他的小說給澳門文學的小說界帶來了一定的活躍和靈動，也在澳門的小說文學佔據重要位置。

今年，澳門筆會將第十屆“澳門文學獎”小說組冠軍陸奧雷的原創小說，由澳門青年導演陳雅莉改編及執導，拍成片長約二十分鐘的微電影。這是一個很好跨界合作，不同的創作領域，但是共同的澳門故事澳門情。

澳門政府推動文創產業發展，需要不同領域的創作人發揮創意參與其中。我們期待大家更加支持澳門文創產業的發展，繼續地支持澳門創作。

徵稿啟事：本刊即日起開始徵稿了！

各位親愛的讀者朋友：

本刊物作為文化創意的藝術雜誌，旨在是通過介紹澳門的文創工作者、文創團體、文創活動及創意商品來推廣介紹本澳的文化創意產業的發展。我們將為您提供一個交流平臺，一個展現自我的平臺，您可以在這裡分享您的作品，分享您對文化創意的見解，抒寫心中的藝術情感，發表對澳門文創事業的看法和評論。字數不限，文體不限，最好附上作品圖片和照片。歡迎大家踴躍來稿，和我們一同分享您的精彩點滴！

投稿請寄：info@cipa.org.mo 《瘋》雜誌編輯部

寄送單位

> 旅遊局（關閘、機場、港澳碼頭、噴水池、北安碼頭）> 藝博館 > 驛站 > 澳門時尚廊 > 婆仔屋創意空間 > 瘋堂十號創意園 > 邊度有書 > 生產力暨科技轉移中心 ~ 培訓中心 >I centre > 聯興藝文社區 >& SALON > 澳門音樂學校 > 巴登普世書畫精品廊 > 瘋枝谷創意空間 > 文化局轄下圖書館 > 澳門理工藝術高等學校 > 澳門旅遊學院（澳門及氹仔院校）> 三龍珠寶金行 > 望德堂區創意產業促進會 > 氹仔創意店 > 迎聚點 > 柏惠活動中心 > 藝駿中心 > 牛房創意空間 > 黃生廚房 > 澳門故事館 > 大瘋堂藝舍 >Oily Duck 藝玩地 > 澳門佳作 > 亞夢 • 維真音樂室 > 澳門理工學院成人教育及特別計劃中心

瘋

Art Magazine

ISSUE 16

November 2015 www.cipa.org.mo

免費贈閱

PUBLISHER 出版 望德堂區創意產業促進會 St.Lazarus Church District Creative Industries Promotion Association http://www.cipa.org.mo

SPONSOR 贊助 澳門特別行政區政府 社會文化司司長辦公室

CHIEF EDITOR 總編輯 老驥

MAGAZINE EDITOR 編輯 林秋巧

REPORTER 記者 陳麗馳 胡巧儀 譚浩賢 蘇詩盈

DESIGN AND PRINTING 設計印刷 金黃時代廣告有限公司 http://www.goldenage.com.mo

CONTACT 聯繫人 李小姐

ADDRESS 地址 聖美基街7號A地下

INQUIRE 查詢 2834 6626

E-mail 電郵 info@cipa.org.mo

ISSN 2412-6470

本期印數為 2, 000 冊

目錄 CONTENTS

人 03

人生 Good show——專訪澳門導演歐陽永鋒

把幽默滲進傷感——專訪澳門作家太皮

因應時代變遷，遇強越強——澳門時裝設計師馮媽專訪

“警察漫畫”的樂與夢——專訪澳門漫畫家陳文

09 聚

雪萌社——雪球計劃的延伸

內在的大望 11

活動和單位總匯

15

可以“溝通”的吐司——零罪惡感的手作甜食

美式皮革新境界 Worker Playground 加入澳門特色元素

19 史

聖祿杞街 Rua de S. Roque

人生Good Show

——專訪澳門導演歐陽永鋒

五條人 LIVE

欄目合作單位 /
澳門電影發展協會

記者 / 蘇詩盈

歐陽永鋒是一名電影導演及攝影師。畢業於臺灣國立雲林科技大學（NYUST）視覺傳達設計研究所，專攻影像創作及平面設計。在學期間，製作過多部藝術短片及攝影創作、委任製作多部舞蹈影片，參與香港國際跳格舞蹈影展及澳門藝博館之展覽活動。實驗短片《屬於染色體紅的突變》，曾獲「澳門國際電影及錄像展——澳門製造」的評審團推介獎，並入圍克羅埃西亞國際影片展。攝影集《關於女孩的投幣照相機》，獲日本Epson百萬影像大賞佳作（Epson Color Imaging Contest 2006）。曾擔任澳門首部院線電影《堂口故事2——愛情在城》之導演及全片後期總監，該片並於2013年葡萄牙阿旺卡Avanca 國際電影節上奪得國際長片“特別表揚獎”。畢業後回澳定居，并成立個人影像工作室，除持續電影創作外，並參與多部文化藝術相關之影片拍攝工作，同時開始跨界商業廣告領域。2011年及2014年，分別於教青局及澳門大學傳播系，擔任影片製作課程授課老師。

大眾對電影行業的刻板印象

「Ok！Cut！」在發白的鎂光燈下，導演手執一卷劇本，當中每一場戲的對白都已被不同的顏色標記清楚；演員的語氣、動作、眼神，通通融入到小小的熒幕中，導演腦海的故事在此之中大概成形。

大家對「拍電影」的想像大概跟以上的劇情相差不遠，同時為很多希望進入電影圈的朋友留了一個似乎不太實際的形象。「拍電影」像一個電影場景：搭建佈景、燈光、攝影、音樂、茶水等各就位，導演、監製、演員在這場景中奔跑、磨練、喘息、流淚。然而觀眾，只看到他們衝線一刻的欣喜歡快。

電影行業迷思

由於澳門文化創意產業積極進行的推廣、普及，令普羅大眾都能接觸藝術；甚至自己建立個人藝術，如舉辦攝影展覽、畫展、拍攝微電影等等。在任何人都有進入展覽門檻可能的基礎上，無疑是達到了全民普及藝術的層次。在電影藝術上，有很多人開始幻想電影職業是很有個性的工種，不必朝九晚五，不必規行矩步，不必有固定的上班時間；或又認為吃這行飯的人都是有性格的；這個行業是個可得到很多焦點的行業。這些迷思令到澳門的電影行業，出現了以下一些現象：

一：門檻低卻質量不高

由於舉辦展覽的要求和門檻的資格低，令到許多參與者對藝術觸角和策展的能力忽視，對整個作品的負責程度下降，導致作品有較多值得討論的空間、公開接受批評的需要；而這些在澳門似乎都不具備應有的環境。

二：專業和業餘的質素鴻溝

大量所謂新力軍將電影行業當作一個業餘興趣，而不是事業：往往隨心而行，沒有深入考慮市場的需求，客戶的質素，個人對藝術的追求，藝術的要求、視野的開闊等。而這些都是需要花更多時間浸淫才能得到的。

當你能離開創作的舒適圈，穩固技術基礎了，便是累積經驗和建立個人特色的時候。這都是歐陽永鋒給一些充滿熱誠希望進入電影圈的人的建議。

做永遠的新人

接下來，當你已經是一個行內信心的保證，口碑建立了，謀生之道亦熟練了，就是“當新人”的時候了。歐陽永鋒在2015年已經有新的project,除了成立「閒人公社」，出版刊物，推廣藝術和各種跨界活動，推動各類視覺藝術和啟發澳門本地藝術愛好者、工作者等等，同時亦開始認真的編寫長篇劇本（即片長為90分鐘的電影劇本），亦會出版攝影雜誌，明年亦會舉辦大型展覽——而策展的形式將會是以打破一些對藝術刻板印象的迷思為主題。

Ok ！ Good show!

越來越多人投身電影行業，的確是個值得高興的事。百花齊放，讓每項專長都得以發展，最後得益的，必然是電影愛好者。而從小對孩子進行藝術教育，對將來藝術推廣亦可事半功倍。這充滿藝術氣息的社區文化藍圖讓人著迷，所以更希望所有有興趣投身電影行業的人，卸下你驕傲的光環吧！磨練自身的技術才是讓你發光發亮的原因，多接觸專業的策展人、專業的吃電影這行飯的人——他們會給你很多終身受用的經驗；眼光更要放遠國際，好的作品壞的作品都多吸收，自然能瞭解自己的專長。

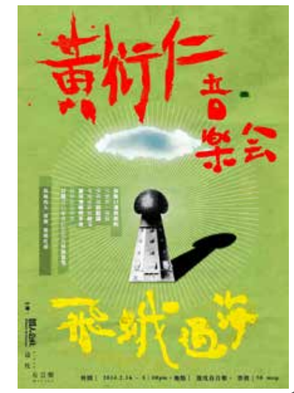
先做沒有興趣的事

在從事一件事前先問一問自己，你希不希望它成為你的事業；所謂事業，即是先考慮你的生計、你的營銷之道，到最後，才是你對它的興趣或鍾愛。或者你很疑惑，為什麼不是以興趣為重嗎？其實，在你默默進行很多乏味的計劃，當中會有很多意想不到的收穫。拍電影，多接觸只要是有知識的書籍，不論是報紙副刊中嬉笑怒罵的小故事，或者是諷刺時弊的筆鋒銳利的作家專欄，還有各類世界名著等；跟做人一樣，不抗拒任何新事物，自然會思維創作靈活。同樣，當你已經磨練完成，總會有人發現你的光芒，才華亦會被發掘，生計自然不成問題，這樣興趣就可以持分加重了。到時候，你的人生舞臺和手上作品，都會是一個good show!

姓名：歐陽永鋒
MAIL: bullsfong@gmail.com
FB: www.facebook.com/sosofilm2013
FLIRKR : www.flickr.com/photos/bullsfong/

「關乎盧森堡」劇場海報設計

黑膠大丈夫



閒人公社主辦：《飛越過海》——黃衍仁音樂會

把幽默滌進傷感
——專訪澳門作家太皮

記者／陳麗馳

某個冬日，一個小姑娘正於茶餐廳低頭吃懸掛在筷子上那彈力十足的公仔麵，還一邊偷瞄旁邊阿伯的報紙；都市人講求效率，她的眼睛也不例外。然而看到副刊小框中一醒目標題：《給裸聊中招者的信》。數百字的專欄中評斥了近期出現在報章頭版的“裸聊中招者”總是樂此不疲地“中招”的現象。當她看到那句“不知治安當局會否製作一條叫人‘慎防裸聊陷阱，唔使剝乾剝淨’的宣傳片呢？”時，差點噴出那最後一根公仔麵條。文章最後以：“好心你睇吓報紙啦！太皮上”痛快完結。把嘴擦乾淨，她記住了他——太皮。

太皮於一九七八年出生，小時候家住馬場木屋區。自小喜歡“作故仔”，想法天馬行空。在小學三年級，老師對其“作文”表示讚賞，首次受到極大鼓舞的他踏入了“作家”的路。六年級，他第一次投稿，投到《澳門日報》藝海版的“雜果冰”欄目，那次的稿費是二十八元正。當他把這二十八元稿費捧在手上時，除了感動，更多的是明白到，金錢的來之不易！十五、六歲，他開始在《澳門日報》“鏡海版”發表詩作。對他來說，詩是表達感受、釋放情感的好地方。“年青人的情感總是特別澎湃，一些難以開口的青澀之情，就寫到詩裡去。”所以詩，是他成長的一份記錄。到了大學時期，他的中長篇小說作品《草之狗》在報章上連載，從此，文學之門便漸漸打開。

在小說創作中，他的成績斐然。一部講述現時青年人戀愛態度的青春愛情小說《愛比死更冷》獲第一屆澳門中篇小說獎；而以遊行為主線，內容充滿本土元素的《綠氈上的囚徒》獲第二屆澳門中篇小說獎；二〇一四年作品《懦弱》獲第三屆澳門中篇小說獎。二〇一一年，充滿奇幻色彩的短篇小說《搖搖王》獲第九屆澳門文學小說組冠軍；還有短篇小說《涼夜月》、《連理》分別獲第四屆、第七屆澳門文學小說組優異獎。他的作品中不少都滲入澳門的元素，會令澳門人在讀時感到分外“到肉”。

讀者的“到肉”，是因為明白在他的作品裡，在真實與虛構之間，都在紀錄着這座小城發生的快將消失、正在消失、甚至已經消失的一些故事。從小在馬場木屋區長大的他，看着身邊很多地區漸漸消失。“屋不斷在拆，海不斷在填，曾經住的木屋區也整片消失了，一切也很自然地發生。”在成長中太多事情已不復存在，久而久之，“學習失去”便成一種氛圍，也慢慢形成他不強求的人生觀。

他在《由乘客與司機打架想到的……》一文中寫道，他從近日發生的司機與乘客的糾紛，再憶述到自己初中時搭巴士的經歷；在《大時代的那一年》一文中，藉着電視重播舊劇《大時代》，從而寫到他在首播《大時代》那一年所發生的事。那一年，新版硬幣發行，他從木屋區搬到臺山區，吃碗牛腩麵只要三四塊……種種幽默形式呈現的市井回憶，令讀者在會心一笑同時，也體會到他及我們的心底裡有多愛這片土地。

2005年他留意到澳門新出版的圖書中並沒有小說作品，而澳門的文學要走出更廣闊（鄰近以至大中華地區）的市場，並不能只拿着散文、詩歌“走天下”，澳門文學的小說界必須也要有一定的活躍程度；因而善於詩歌、散文及小說創作的太皮，近年出版的卻多為中長篇小說。太皮受到讀者的追捧，除了是其作品有較高的文學水平，另一方面也是他在為豐富本澳小說文學身體力行的努力；而他所出版的小說，也是支撐澳門小說文學不可或缺的部分。要先有出品，後得到本地讀者的認同，才能讓澳門的小說文學走出更廣闊的市場，而這是一個漫長而艱辛的過程。

在說到對未來的展望，太皮說道，於大學時所創作的連載小說《草之狗》，是他一直希望但至今仍未能出版的小說，也是日後的一個目標。

在每週堅持看他的專欄習慣形成之後，更是花了三十元買了他的小說集《神跡》。而他的《懦弱》更是讓人愛不惜手，即使是借給了友人也還是心心念念。

“我沒有辦法用文字去改變事實，就只好用文字去紀錄，可以看成是我的懦弱。”敢於回憶過去，並用文字幽默地觸碰着那刺痛又總是不捨的一塊，又怎會是懦弱呢？

第一本出版的個人作品《愛比死更冷》

由一件懸凶案開始的小說《懦弱》

《懦弱》：一宗縱火姦殺案，與二十年前的恐怖肢解案有何關連？染上怪病的司警督察梁鏡暉同時牽涉入這兩宗案件中。為解開二十年前的迷團，為在刑事追訴期結束前將兇手繩之於法，二十年來他犧牲家庭、犧牲自我，苦苦追尋。而，到底結果如何？

收錄多部中短篇小說的近期作品《神跡》

因應時代變遷，澳門時裝設計師遇強越強

欄目合作單位 /

澳門服裝品牌孵化中心

——馮媽

記者 / 蘇詩盈

馮媽手中線

一顆鈕扣、一根絲線，在馮媽眼中都是完成作品的重要組成部分。擁有20多年製衣經驗的馮媽，她十分瞭解衣料的種類和特性；在現有的知識下，不但沒有墨守成規，還樂於接受和領略新的服裝潮流趨勢。馮媽并沒有讓自己的專業成為明日黃花，反而更紮實了對時裝認識的根基和結構；這些令她成為時裝界的重要夥伴。

隨著時代的變遷，服裝設計越來越趨向精緻和個人化。眼見市場上對製衣技巧多變和獨特性設計炙手可熱，馮媽亦不斷更新自己的製作技術，除了成衣的工序外，亦開始學習時裝設計、印象設計等。在自我增值的過程中，馮媽對設計的興趣越發濃烈，加上累積了超過20年的製衣經驗（包括婚紗和舞臺戲服等等），種種有利條件令馮媽很快地建立了自己的工作室。

馮媽的設計旅程

澳門製衣業曾有自己發展的黃金時期，那時候的設計風格比較保守，而發展到現在，加上審美觀的改變，馮媽的設計猶如少女般淳樸的雙十年華走向紅唇欲罷的成熟。當時，人生中的重要時刻如婚禮等都沒有太多的選擇；從傳統的金絲銀線大紅的鳳冠霞帔，到現在流線型的露肩晚裝、大魚尾的裙擺，這些新穎的設計都在描繪著每位新娘子美態的同時也在告訴大家服裝設計的變遷。

在人們開始接受新的時裝思維和審美觀時，馮媽很快就看準時機為大家設計出眾多新派的禮服，可以說是“佔盡先機”；然而在澳門經濟急速發展之際，馮媽亦將服裝的生產線向北推移，減省成本，但依舊為大家設計出種種個人化的作品。

遇強越強

馮媽除了設計婚紗，亦有進行舞臺戲服的製作。而對比婚紗設計，舞臺戲服設計的難度更深，它需要瞭解每個舞臺角色的形象、性格特徵和整個的故事情節等。由瞭解、構思、繪圖和製作，到修改完成一件能踏上舞臺的作品，往往需要經過無數次的琢磨和修改。對馮媽來說，正是遇強越強；她沒有一顆僥倖的心，堅信只有不停重複練習，才有所謂的“天才”。馮媽除了舞臺服裝設計，還參與設計不同的時裝展。比起舞臺服裝設計，時裝展的情況還要更複雜，在展上會有更多的突發事件，失敗和名譽掃地也可能在一瞬間。然而，馮媽成功了；不止是她的天賦和能力，更是她對設計的熱愛和鍾情，才讓她克服了重重絆腳石。

所面對的困難

對潮流的不敏感，對自身設計工藝、製作工序的理解不到位，各種技術的支援不足，各方面的溝通配合不夠，對生產接觸得少，缺乏經驗等，這些往往是設計師必須面對的困難。對於馮媽來說，潮流觸覺的培養，這個沒有書本可以指導獲得的技能，只能靠自己多接觸不同文化和不同區域的作品，多和對方交流意見和手法，經過年月外闖而累積下來。而另一方面，擁有20多年製衣經驗的馮媽不僅僅有設計的理念，還有對衣料充分的認識，對時裝設計的歷史背景的深刻理解，對行業專業的知識瞭解等等；這些使得在提升她個人設計靈感和進行設計理念闡釋的時候更容易。設計理念的闡釋，簡單來說就是更簡明扼要地讓別人實體化你的作品，甚至跟你的概念有著一樣的圖畫。而多認識不同的布料，會讓設計師在選材上開闊視野，不再困在安全卻缺乏創意的框框中。

只要向前就有無限可能

縱使創作路上有較多的困難，阻擋著前進，就像馮媽由“K'S boutique 傾心形象店”實體店到現在的網店一樣；雖然從營運模式上有很大的改變，但是透過接觸客人來瞭解構想，每次的修改都堅持獨立完成的實質是不會改變的。服裝設計這個職業不是一個會輕易賺大錢的工作，馮媽的成功，憑的就是一顆熱愛設計的堅持不懈的心。馮媽更勉勵年輕一代的設計師，勇敢去面對新的設計思維，強化自己的設計技巧。現在已不是一項專業技能就能維生的年代，馮媽亦是由製衣開始，因應時代的變遷，再去學習平面設計、繪圖等；下了歲月的苦功，才有今天的知名度。別打算“一步登天”，而要多花時間去見識不同事物，豐富自己的知識和內涵，勤下苦功；只要你想做，是沒有不能完成的夢想。

K'S boutique 傾心形象店
地址：澳門草堆街 89A 地下
電話：(853)28362283

欄目合作單位 /
澳門動漫聯盟

「警察漫畫」的樂與夢

——專訪澳門漫畫家陳文

記者 / 譚浩賢

陳文又稱MP MAN。本職為警察，亦是本地漫畫家，擅長以澳門近況、警察趣事等等題材，製作出幽默風趣的漫畫。現時活躍於Facebook平臺上，有“大師兄系列”作品，其作品深受澳門人喜愛。在近期亦開始發佈連載新作《保安校園》。

代表形象圖

漫畫路的起跑點

陳文先生自小就喜愛畫畫，十五六歲開始接觸漫畫。早期接觸一些日本漫畫，覺得日本的漫畫非常精美，自己又喜愛畫畫，便開始嘗試去做。當時和一些志同道合的朋友一起畫了一套稿，是以拳擊作為漫畫題材的一部幾頁的作品，後將此作品寄到《創念無限》（昔日澳門一家製作本地同人誌的機構）。“當時可能因為機構亦希望可以多點人手一起發表同人誌，就被叫到機構一起幫手。”

漫畫路的加油站

他踏上“畫漫畫”這條路後最早接觸到的就是以葉紅和少權為首的前輩們。初來乍到，由“間線”“輔助”等等一些基本功學習開始，前兩三年都是以幫忙做實景為主，慢慢接觸後，就開始對漫畫有更深一層的認識，也瞭解到畫漫畫其實不是一件容易的差事。以前的年代會以“原稿紙”“落墨”“鋼筆”去畫，而現時做漫畫有“畫板”“電子畫板”，已經可以不用浪費時間去點墨水，耗心神在“間線”的功夫上面，亦可以避免由於細小的誤差導致從頭再來的失誤，相比以前真的方便很多。

陳文先生首本有份參與出版的書籍

這是陳文先生首個警察主題的四格漫畫

警察電影《石破天驚》的 story board 陳文先生亦是設計的一員

半頁的漫畫讀者可能花費兩秒就看完但其實光一格這樣的插圖就要花上漫畫家半天的時間去完成

漫畫路的分支點與休息站

昔日澳門的文創產業比較冷清，而且漫畫事業發展空間不大；相反，鄰埠的香港，對陳文先生而言，簡直就是一個漫畫王國。陳文先生亦一度有過要到香港發展的念頭，無奈香港漫畫界人才濟濟，更不乏海外人才，對比之下他只好打消念頭。

隨後他與本地漫畫家少權開始合作，希望可以出版自己的漫畫。當時二人出錢出力製作漫畫，由畫畫到印刷都由二人完成，十分艱難。陳文先生說最辛酸的其實是：走訪多個漫畫社、書店、報攤，希望可以借一個平臺出售自己的作品，初初面談時對方不會推托，但轉眼間就將自己的漫畫收起來或放到一邊不理會。而回憶當時，自己製作漫畫目的不是求利，而是只求滿足興趣。直至04年，當時已經有自己的家庭，有自己的職業，故很難分心再兼顧個人的興趣，就暫停在漫畫上相關的活動。

重新出發

自從手提電話的普及以及手機功能的進化，暫停接觸漫畫活動的陳文先生不時用手機畫公仔來過“手癮”。偶然的機會下，被同事看見自己畫的人物很可愛，又有趣，就鼓勵陳文先生去畫一個以“吾係警察”為題的作品。而當時興起的網絡社交平臺，又是一個非常好的分享平臺；自此，一位三不五時在社交平臺上發表“警察漫畫”的陳文先生就出現了。

取材風波

陳文先生是一名擁有十多年經驗的前線警員，他將日常工作接觸到的自己或是同事的故事和這些辛酸，快樂地以漫畫的形式在Facebook這個公眾平臺上分享。而近年市民可能會因為鄰埠事件，警察公信力下降，警民關係緊張，陳文先生希望他的漫畫可以快樂之餘更能緩解這些現象，拉近警民關係。當然帶給讀者們歡樂也是自己畫漫畫的宗旨。

陳文先生的“警察漫畫”路並不是毫無顧忌的。作品當中如果涉及警員內部問題，警民關係問題等等，就要認真考慮這部作品能否分享上平臺。例如，警察抄牌、查證等等的題材，是較為敏感的話題，這類型的題材都要慎重考慮。

繼續發放正能量

陳文先生亦有透露近期新作《保安學園》的內容，講述五個青年的入學和在學園生活中發生的精彩趣事，以畢業作故事的結尾；故事內容大部分純屬虛構，最重要都是讓讀者開心。而這部新作他希望可以做到兩期的單行本內容。有興趣的讀者不訪可以瀏覽陳文先生的Facebook，有部分故事情節已經率先披露。

陳文先生希望支持他的人可以繼續給予支持和鼓勵，亦希望未來有機會創辦自己的漫畫團體組織，為本澳的文創產業盡一分力。

陳文先生其實最喜歡畫驚駭系列的漫畫

平日畫車特別有心思的陳文先生亦很喜歡玩賽車的遊戲

聯絡方式：Facebook- 陳文

雪萌社

——雪球計劃的延伸

記者 / 蘇詩盈

藝術教育雪球計劃

“藝術教育雪球計劃——中學生戲劇全接觸”由教育暨青年局轄下外港青年活動中心主辦、戲劇農莊（澳門首個非牟利全職專業話劇團）承辦，專為熱愛表演藝術的中學生而設。它致力推廣青少年的戲劇教育及發展，提高本澳中學生對戲劇藝術的認識和興趣，培養中學生對藝術的認知欣賞和創作能力，并挖掘他們的創作才華和領導潛能。成立以來，曾多次以著名戲劇作家莎士比亞的作品為結業演出劇目，如《羅密歐與茱麗葉》、《威尼斯商人》、《第十二夜》等。

雪球計劃的戲劇種子

雪萌社是藝術教育雪球計劃的延伸，由一班曾修讀雪球計劃的學員於二零零九年創立，是戲劇農莊屬下的青少年戲劇團體。曾經參加過雪球計劃而希望對戲劇有更深認識，希望可以在戲劇上有更多的嘗試和挑戰的，或許已經完成高中畢業課程的青少年，可通過加入雪萌社，一同在戲劇中成長。

雪萌社由澳門戲劇農莊提供專業的舞臺知識和技巧培訓，并提供專業的戲劇交流平臺。同時，雪萌社更注重演員的自我修養。為了讓學員成為內外兼修的演員，在戲劇交流上，倡導互相磨合、互相修正。同時，這項人際關係的鍛煉，使得他們在戲劇成長中，收穫一群擁有共同夢想的夥伴。“戲劇成長，收進口袋中的，除了觀眾的掌聲、導師的肯定，還應有個人的真誠品格和操守。”

結成果實的過程

學習戲劇的過程中，不免會有一些沉悶古板的理論性的知識，而這些知識正是戲劇的底蘊和基礎。而在表演實踐中，戲劇帶領他們開闊視野，在專業的戲劇指導下克服對陌生場景的恐懼，演繹自己的舞臺。

現任的雪萌社核心成員，都是由一班歷屆的雪球計劃成員組成，當中有中學生和大學生。他們表示自己最大的收穫，便是能幸運地從自己的興趣當中學會承擔責任，克服面對大眾演出的緊張壓力，增強自信心，豐富自身的演員修養。

雪萌社的戲劇總監李俊傑 Jacky 表示，劇社成立超過5年時間，自己見證了一班學員最真實的改變。建立一個成功的劇團，重要的是尊重、包容和接納。一班學員明白到團隊協作的重要性，對自身有更嚴格的約束和要求；同時，也在戲劇上讓觀眾體會到一個有質素的娛樂。

雪萌社自成立後曾多次演出莎士比亞的作品，並創新加入更多藝術元素，創作出更高水準的藝術表演；如，《搞乜鬼又做莎士比亞》《王子復仇記》等；這些表演曾多次成為“戲劇農莊黑盒劇場演出計劃”的劇目。

珍惜當下

現在的澳門，能較為輕易地欣賞到世界級的表演，同時，政府在藝術普及方面下了不少功夫、引進不少資源——從普及藝術的層面上，有“戲劇農莊”，進一步的指導有“演藝學院”等等。在澳門只要你希望接觸、參與藝術表演，政府專業的師資、出外交流的機會、世界各位一流的劇團和藝術家的演出等等資源都會為你呈上。更難得的是，活動後續的深入探討交流，能夠讓參與者在欣賞了一場精彩的表演後，再進行消化、吸收、再現和創新。而這些引導工作，都是由專業的導師、導演和政府多方位地支援著。生在澳門，其實亦是很幸福的，而我們更應該珍惜當下的機會。

雪萌社 傳媒聯絡人

林綺文 Margaret Lam

電話：+853 6618 1728

電郵：mon9525@hotmail.com

戲劇農莊 節目策劃

李朗燊 Li Long Sun

電話：+853 2870 5005

電郵：tfarmers@macau.ctm.net

辦公時間：星期一至五 2:30pm ~ 6:30pm

最新活動

二〇一五年，“雪萌社”再次成為“黑盒劇場演出計劃 2015”的表演團隊；一群年青演員和後臺團隊挑戰莎士比亞最著名的喜劇之一——《仲夏夜之夢》。雪萌社亦是“第三屆亞洲青年匯演”的演出單位之一，在這個良好積極的國際交流平臺上，與來自馬來西亞、新加坡、廣州和香港等 11 個的表演團體同臺參與演出。而在不久之後，雪萌社將會密鑼緊鼓地準備十二月開始的新一期的“藝術教育雪球計劃”。期待“雪萌社”繼續創作出更多震撼人心的作品！

2015年11、12月展覽及活動

瘋堂十號創意園
開放時間 / 早上 11 時至下午 6 時
（逢週一休園）
電　　話 / 28354582
電　　郵 / cipa_slcd@yahoo.com
地　　址 / 澳門瘋堂斜巷 10 號
免費入場

澳門時尚廊

攝影課程學員展

展覽日期：2015 年 11 月 07 日至 11 月 22 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：望德堂區創意產業促進會
　　瘋堂十號創意園
贊　　助：澳門基金會

《畫東畫西》畫畫協會會員作品展

展覽日期：2015 年 11 月 28 日至 12 月 20 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：畫畫協會
協　　辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園
贊　　助：澳門基金會

《美麗容便利店》【2015 年度藝術團體駐園計畫】

展覽日期：2015 年 11 月 8 日至 2016 年 02 月 28 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園、足各藝術社
贊　　助：澳門基金會

內在的天空 ——蕭雅雯藝術作品展

【2015 年度藝術家駐園計畫】

展覽日期：2015 年 09 月 30 日至 2016 年 01 月 31 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：望德堂區創意產業促進會
　　瘋堂十號創意園
贊　　助：澳門基金會

《童行》謝惠芳 劉燕雲師生聯展

【2015 年度藝術團體駐場計畫】

展覽日期：2015 年 10 月 10 日至 12 月 31 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：望德堂區創意產業促進會
　　瘋堂十號創意園
　　澳門雕塑學會
贊　　助：澳門基金會

《我手作故我在》【2015 年度藝術團體駐園計畫】

展覽日期：2015 年 11 月 01 日至 2016 年 02 月 28 日
展覽時間：上午十時半至下午六時半（逢週一休園）
展覽地點：瘋堂十號創意園
主　　辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園、澳門手作及創意人協會
贊　　助：澳門基金會

澳門時尚廊 -“當下 • 型匯 ——第二屆時裝設計樣版製作補助計劃作品展”

09/10/2015 - 03/01/2016

澳門文化局自 2013 年推出“時裝設計樣版製作補助計劃”，每年評選出具潛質的本地時裝設計師，資助其製作時裝樣版及進行推廣；是次展覽展出 2014 年獲選的八名（組）時裝設計師完成的時裝樣版作品，類型涵蓋型格男裝、休閒女服、女士禮服、時尚女裝等，期望向觀眾呈現本澳時裝設計界的創意及實力。

Macao Fashion Gallery“Style • Encounter Moment” — The 2nd Fashion Exhibition of Subsidy Programme for Fashion Design on Sample Making

09/10/2015 - 03/01/2016

Since 2013, the Macao Cultural Affairs Bureau has launched the “Subsidy Programme for Fashion Design on Sample Making” for selecting potential local fashion designers annually, granting them with subsidies for the production of fashion samples and promotion. This exhibition will showcase the completed works of fashion samples by eight individuals (groups) selected for 2014 Subsidy Programme, including stylish menswear, casual female outfits, formal dresses and female fashions, hoping to unfold the creativity and capability of local fashion designers to the audience.

時　　間：上午 10 時至晚上 8 時（逢星期一休館）
地　　點：澳門時尚廊 / 澳門聖祿杞街 47 號
Time: 10am-8pm (Closed on Mondays)
Address: Macao Fashion Gallery / No. 47, Rua de S. Roque, Macao
查詢 Enquiry: (853)2835 3341
www.macaofashiongallery.com
免費入場　Free Admission

時　　間：上午 10 時至晚上 8 時（逢星期一休館）
地　　點：澳門聖祿杞街 47 號
Time: 10am-8pm (Closed on Mondays)
Address: Macao Fashion Gallery / No. 47, Rua de S. Roque, Macau
免費入場　Free Admission
查詢 Enquiry: (853)2835 3341
www.macaofashiongallery.com

澳門時尚廊 - “冬日期限店”

1/9/2015 - 3/1/2016

隨著夏日艷陽開始收斂，秋風悄悄吹來，潮人走在時代之先，當然要掌握最新的流行元素。為此，澳門時尚廊特別推出“冬日期限店”活動，推售本澳原創品牌服裝的秋冬時尚服飾，愛時尚喜獨特的朋友實在不容錯過，快來選購今季期限店的五個品牌服飾：

“AURALO ARTE”——華麗與藝術結合，以時尚獨特的服裝見稱。
“LINES LAB”——創意和冒險精神融合的設計。
“MACON”——服裝以舒適簡約為主調，營造出休閒、文藝青春的氣息。
“Nega C.”——發揚街頭文化風格，創造既有型，又淘氣可愛的風格。
“JADE. L”——從生活態度追求獨特的個性，低調詮釋中性美學。

Macao Fashion Gallery — Fashion Pop up Shop

1/9/2015 - 3/1/2016

With the sun less shining in summer and the autumn breeze approaching quietly, trendsetters as pioneers should undoubtedly master the latest fashion elements. Therefore, the Macao Fashion Gallery (MFG) especially launches the “Winter Pop-up Store” activity to promote sales of autumn/winter trendy couture of Macao’s original fashion brands. Everyone in love with fashion and unique designs should never miss this opportunity! Come and shop the following five fashion brands at the “Winter Pop-up Store”:

“AUROLO ARTE” - Integrating splendor with art, being famous for trendy and unique designs
“LINES LAB” — Design to combine creativity and adventure.
“MACON” - Featuring comfort and simplicity, offering leisure, artistic and youthful feelings
“Nega C.” - Promoting street cultures, featuring stylish while cute as well as mischievous styles
“JADE. L” - Pursuing unique personality in life attitude, interpreting the unisex aesthetics in a low profile manner

01 英雄貝多芬

日期 / 28/11/2015
時間 / 20:00
地點 / 澳門旅遊塔會展娛樂中心劇院

02 特別製作系列 -
《潮 · 吹管》吹管專場音樂會

日期 / 28/11/2015 (星期六)
時間 / 20:00
地點 / 崗頂劇院

03 關懷推廣系列 - 《秋 · 收》

日期 / 27/11/2015 (星期五)
時間 / 19:30
地點 / 觀音蓮花苑

04 特別製作系列 -
《鼓上共鳴》敲擊專場音樂會

日期 / 14/11/2015 (星期六)
時間 / 20:00
地點 / 祐漢公園

05 異國古韻

日期 / 14/11/2015
時間 / 20:00
地點 / 玫瑰堂

06 提琴的對話

日期 / 07/11/2015
時間 / 20:00
地點 / 崗頂劇院

07 特別製作系列 -
《澳門中樂團與長虹》音樂會

日期 / 07/11/2015 (星期六)
時間 / 20:00
地點 / 澳門長虹藝術活動中心

08 關懷推廣系列 -
《博物館音樂會》

日期 / 30/12/2015 (星期三)
時間 / 11:30
地點 / 澳門博物館大堂

09 星光維也納 -
新年音樂會

日期 : 29/12/2015
時間 : 20:00
地點 : 百老匯舞台

10 藝蕾初綻

日期 : 18/12/2015
地點 : 玫瑰堂

11 節慶系列 -
《澳門中樂團 · 聖誕音樂會》

日期: 18/12/2015 (星期五)
時間: 20:00
地點: 玫瑰堂

12 鋼琴旋風 -
別列佐夫斯基與澳門樂團

日期 : 12/12/2015
時間 : 20:00
地點 : 澳門旅遊塔會展娛樂中心劇院

13 走進音樂世界
『喜劇協奏曲之大象不見了』

日期 : 06/12/2015
時間 : 14:30
地點 : 澳門文化中心綜合劇院

14 節慶系列 -
《世紀之舞》

日期: 05/12/2015 (星期六)
時間: 20:00
地點: 澳門文化中心綜合劇院

15 《當快樂王子遇上賣火柴的女孩》

日期 : 2015/12/05-06
時間 : 15:30,20:00
地點 : 澳門文化中心小劇院

16 2015 秋冬
【 有書的聚聚 】

日 期 : 2015年9月至12月 (週六日)
時 間 : 15:30 - 17:30
地 點 : 何東圖書館、氹仔圖書館

巴登普世書畫精品廊

澳門巴冷登街1號A地下
(853)2835 2121
brandaodesigns@gmail.com
10:30 - 20:00

hana hana café

澳門塔石朗晴軒 7號地舖
https://www.facebook.com/hanahana.cafe
12:00-19:00 週一休息

ALBERGUE 1601

澳門瘋堂斜巷8號 (仁慈堂婆仔屋)
(853)2836 1601
http://www.albergue1601.com/
11:30 - 15:00, 18:00 - 23:00

黃生廚房

澳門聖祿祀街34號地下
(853)2835 4011
12:00 - 22:00

The Corner 's 角落餐廳

澳門美珊枝街6A號美豐大廈地下
(853)2848 2848
12:00 - 23:00

典雅咖啡

澳門瘋堂中斜巷17號添志大廈地下
11:30 - 17:50

今天音樂培訓中心

澳門美珊枝街4號美豐大廈地下B舖
(853)2835 8866
todays2011@gmail.com
周一至周五 11:00 - 20:00
周六日 9:00 - 20:00

瘋枝谷創意空間

澳門美珊枝街18號地下
lvcs.mo@gmail.com

ART BOX 創藝格

澳門路義士若翰巴士打街8號A地下
https://www.facebook.com/artbox.8a/

Balloon House澳門氣球屋

澳門聖美基街10 C, 婆仔屋附近
(853)28354461
https://www.facebook.com/Balloon-house/

寵物畫廊

G32 影藝廊地下
14:00~18:00

古著市集

澳門聖祿祀街22-A
15:00-21:00

1 瘋堂十號創意園

6 大瘋堂藝舍

2 仁慈堂婆仔屋

7 音樂學院

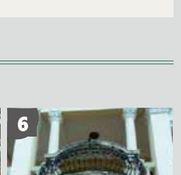
3 澳門時尚廊

8 望德堂創意產業促進會

4 中央圖書館

9 澳門故事館

5 G32 Gallery影藝廊



10 望德聖母堂

店主Jennifer是一個不折不扣的甜品愛好者

店內讓人感覺自在的簡約設計

可以「溝通」的吐司

記者 / 胡巧儀

清甜的焦糖蘋果蛋糕 MOP65

軟甜清新的酒漬小蕃茄 MOP45

玫瑰造型的日式蒸糕，相信很快就能美美的跟客人見面了。

朱古力鬆餅搭配手製蘋果醬甜而不膩 每塊 MOP16

都市人生活繁忙，日常飲食也比較單調——早上跟包點們「談談心」，中午跟碟頭飯們「打個照面」，然後要到晚上才有時間跟一些正常飯菜「鵲橋相會」；而「包點」，則是每天早上從同一間麪包店裏面買十年如一日的款式。這樣的飲食與「新意」二字可謂是完全的絕緣。而，小城裏的一間在7月開張的Chit Chat Toast糕餅店，讓人有意想不到的驚喜。

位於得勝斜路中段的Chit Chat Toast是一間專門售賣健康甜食的外賣糕餅店。據店主Jennifer說，「Chit Chat Toast」店名源於她希望透過吐司、糕餅和客人進行「溝通」。Chit Chat Toast最大的特色是能讓客人按照自己的口味預訂個人專享的吐司和糕餅；如此一來，就像吐司和糕餅在和客人進行「溝通」一樣了。店內的裝潢簡約，沒有花巧裝飾，以白色為主的開放式廚房，多加一個甜品凍櫃，簡單而整潔。Jennifer曾赴臺灣學藝，回國後經過多番的鑽研和努力，一步步促成了這間餅店的誕生。

Jennifer的糕點除了懂得跟人「溝通」以外，更是以低油、低脂、低糖的方式烹調，配上天然養生食材，無論是天天跑水塘減肥的女士，抑或時時做平板支撐鍛煉腹肌的男士，乃至於不敢碰甜品的糖尿病患者亦可放心食用。酷愛日式甜點的Jennifer希望能以健康的烹調方式將東、西方甜品的特色融合，從而創造出一種既符合大眾口味，又能達至健康理念的甜食文化。

店內的麪包和吐司是Jennifer以自己培養的天然酵母發酵製作，而款式眾多的糕點則以時令的養生食材加以製成，簡單而不花巧，更無添加任何防腐劑或香精，務求讓顧客將天然和健康吃進肚子裏。Jennifer認為，腸胃保持良好的狀態是一個人健康的關鍵，因此，多款養生食材都是針對健胃消食而設，例如胚芽、燕麥、山藥和鹽曲等。健康的腸胃，再配合適量的運動，皮膚自然會變好；而這種天然美顏之法正是Jennifer一直以來最為推崇的。

「焦糖蘋果蛋糕」是店中最受歡迎的熱賣甜點，它跟市面上加了香精的牛油蛋糕不同；新鮮的蘋果配合焦糖予人一種內斂的清甜，能讓人剛好嘗到牛油的香味，卻不會濃郁得太過。非常適合不愛太甜的人士品嘗。

而對於較偏愛鬆軟和清爽的口感的人士，「香橙山藥戚風」將是不二選擇。山藥，其實就是我們平常所說的淮山。但當然，這跟拿來熬湯的品種是不同的。融入其中的山藥跟香橙配合起來散發出一種清新的香氣，而且鬆軟程度是加了鬆軟粉的海綿蛋糕亦不能相比的。正如Jennifer所說，只有這種天然的製作方法才能呈現出一塊蛋糕最「健康」的狀態。

另一方面，說起西式甜品，松餅自然是不得不提的大眾寵兒。甜而不膩的「朱古力松餅」最大的特色，就在於跟它配搭的手制蘋果醬。這種果醬是由新鮮蘋果混合蜜糖製成，健康而美味。Jennifer建議可先將松餅像打開鏡盒般由中間揭開，然後再塗上手制蘋果醬合著吃。蘋果泥美味的口感配上外脆內軟的朱古力松餅，感覺甜而不膩，連本身不愛甜的筆者也為之心動。看著一盤六個的朱古力松餅，就已經感受到英式下午茶的優閑格調了。

只吃糕點或許有些單調，這時一款既可進食又可飲用的「酒漬小蕃茄」便要登場了。在蒸煮過程中大量的酒精被揮發掉，剩餘的酒水則吸收了蕃茄的味道，成為了一道美味而不醉人的可口飲品。而小小的車厘茄在自己本身酸澀味道去掉後，口感軟軟甜甜，清新自然。

「鹹蛋糕」和「日式蒸糕」是店中的另外兩份驚喜。其中，鹹蛋糕的材料更加是大家甚少用來做蛋糕的食材，例如咖喱、洋蔥、香蔥和味噌等。Jennifer期望能藉此創新來擴闊大眾對糕點文化的認識，亦希望能陸續將更多新的味道分享給大家。

如果大家也想嘗試跟吐司「溝通」一下，於取貨日前兩天在Face book跟Jennifer聯絡就可以預訂到極具個人特色的吐司或糕餅了。讓我們在這個秋意濃濃的季節裏，齊齊來享受一下由健康甜點帶來的無負擔滿足感吧！

小店的貼心佈置

店舖資料

Chit Chat Toast

地　　址：澳門得勝斜路 40 號松柏大廈地下 D 舖
（西灣安記斜路直上）
電　　話：不設有
營業時間：Mon — Tue
(10:00 — 13:30, 15:00-19:30)
Thu — Sun
(10:00 — 13:30, 15:00-19:30)
Facebook: https://www.facebook.com/chitchattoast

爽朗鬆軟的香橙山藥戚風 MOP55

美式皮革新境界 WORKER PLAYGROUND 加入澳門特色元素

Worker Playground

店　　面：「澳門設計中心」
地　　址：澳門黑沙環製造廠巷 5 號
售 賣 亭：「澳門銀河百老匯大街」
地　　址：澳門路氹城聖德母灣大馬路 澳門百老匯大街
聯絡方式：
Facebook Page：Worker Playground
微博：weibo.com/workerplayground

休閒舒適同時又兼具潮流感的美式街頭衣著風格相當受歡迎。在城市間穿梭，美式街頭衣著令人眼前一亮，型格的外貌更是與眾不同。2012年，本地品牌Worker Playground誕生——它在美式街頭衣著中加入本土特色，為傳統的皮革外套注入新鮮感，相當創新。

Black Cowboy Leather Jacket
黑色牛仔皮革外套
價格：MOP $4,200
簡介：採用相當耐用的用料，充分表現 Worker Playground 對質量的一份執著。

限量版 — Twin Shock Black Baseball Jacket
價格：MOP $4,800
簡介：完美的剪裁和高品質的用料，配上型格設計。

限量版 — 第 60 屆澳門格蘭披治大賽車紀念版外套
價格：MOP $5,200
簡介：澳門格蘭披治大賽車，是澳門一年一度的盛事。Worker Playground 特意為紀念大賽車舉辦 60 週年而推出的限量紀念版外套，滿足一班熱愛大賽車的朋友們。

「說故事」的外套

在「澳門設計中心」和「澳門銀河百老匯大街」都能找到的服裝品牌——「Worker Playground」，主打美式街頭風格的「皮革外套」。由於Worker Playground是一家澳門品牌，所以設計師特意在外套的圖案中，加入各種本地元素。例如，在澳門舉辦「第60屆格蘭披治大賽車」時，品牌就加入大賽車的元素，推出了紀念版外套，讓一眾賽車「發燒友」為其著迷；而在音樂節舉辦期間，也創造出有本地特色圖案的商品，引出澳門獨特的文化。創意總監鄭志達先生表示，希望設計各式各樣帶有本土文化元素的皮革外套，細說本澳各種有趣的故事。

服裝最重要：「穿上身」使人覺得滿意

一些服裝品牌在參加時裝表演時會準備各種亮眼的設計，但表演過後，這些「亮眼的設計」真正能讓大眾「穿上身」的並不多。Worker Playground在設計皮革外套的過程中，除了著重在外觀方面加入本地元素使之有好的外觀設計和型格感覺外，對用料和剪裁都相當講究。為了讓服裝能夠「穿上身」和使人覺得滿意，所以每一個設計細節都極具心思：皮革會使用好的、足夠耐用的用料，而剪裁方面會迎合亞洲人的需要，穿上去不會覺得不「稱身」。

Worker Playground

許多人都會好奇這個品牌名稱的來源，Worker Playground直譯可以譯作「工人球場」，而「工人球場」是澳門人擁有的共同回憶。雖然「工人球場」的原址現已改建成「新葡京」酒店，但鄭志達先生希望通過Worker Playground這個本土品牌，能夠「保存」澳門人的集體回憶。而這種理念便成為了設計的靈魂——在皮革外套上，可以看到各種充滿「回憶」的元素。Worker Playground在曆久不衰的美式街頭衣著風格中注入特別的設計元素，配合產品完美的服裝剪裁和高質量的用料，創作出一件又一件完美的外套。

設計自主，從心發揮創意

對於Worker Playground的設計師而言，「只製作服裝而不進行設計」是不可行的。設計師希望能有自己的品牌，從設計思路到創作上，都融入自己的心血。而Worker Playground服裝製作的所有細節都由設計師自主決定——這樣才能讓設計師充分發揮創意，讓設計隨著設計師所想的思路走。

美式皮革外套雖然受其「傳統風格」所限，但是創意的添加可以是無盡的。Worker Playground早前在香港時裝節亮相，除了展示及宣傳品牌的作品外，通過這些場合的交流，也為設計師帶來新的創意啟發。創意總監鄭志達先生表示：「看到其他服裝品牌，有很多另類的設計，為我們帶來一些啟發。」

期待Worker Playground推出更多新的「加入各種澳門的本土元素，並延續美式皮革的獨特和型格感覺」的設計作品。

Worker Playground X Chows Vintage Baseball Jacket
價格：MOP $3,800
簡介：Worker Playground 打破了外界對棒球外套的傳統印象，在棒球外套上加入各種創新設計。

Classic Varsity Jacket 經典棒球外套
價格：MOP $3,800
簡介：經典而獨特的外型，再由 Worker Playground 重新注入新的設計元素，配合產品完美的服裝剪裁和高質量的用料。

欄目合作單位 / 文化公所

口述歷史

座落在澳門著名街道荷蘭園大馬路背後的望德堂區，是澳門中區一處恍如南歐小鎮的舊城區，因第一座華人教堂望德聖母堂巍然矗立而得名。因19世紀末華人教友多聚居附近，包括瘋堂新街、聖祿杞街、聖美基街、瘋堂斜巷、馬忌士街、瘋堂裡、瘋堂圍等街道一帶，而一度被稱為進教圍，不過今天統稱望德堂區。現抽取堂區內6條街道，介紹街道背後的故事，重構堂區的過去。

昔日聖祿杞街

聖祿杞街

Rua de S. Roque

聖祿杞街，由水井斜巷與聖美基街之間起，正對景觀裏，至瘋堂斜巷止，不僅與瘋堂新街、聖美基街平行，且在兩街之間。

街名由來

該街以望德堂所供奉的瘟疫主保“Santo So Roque”(1295~1327年)命名，根據葡語發音翻譯成中文為“聖羅格”，反映了望德堂坊濃厚的宗教風氣。

根據天主教會文獻所載，1295年他於法國南部蒙備離爾城的一個富裕家庭出生。出生時胸上長著一個紅色的十字。十二歲失去父母，便把財產分施給窮人們。

1317年，22歲的羅格去羅馬朝聖。到達離羅馬約一百公里的地方，鼠疫正在發症，每個角落都充滿著臨危的病人，沒有人照料、暴露的屍體，沒人埋葬，到處發出刺鼻的臭味。聖羅格看見這種情況，馬上停止他的朝聖的路途。他不顧危險，立刻看護病人。於是奇跡出現了，天主籍著聖羅格的慷慨犧牲，來拯救病人，讓許多病人，通過聖羅格的祈禱，和十字聖號的降福，獲得痊癒。由於他到處執行慈愛救災工作，使人們逃脫瘟疫的殘暴。即使到羅馬後，他依然用祈禱和十字聖號的降福，繼續行奇跡，使患鼠疫的病人們獲得痊癒。

在從羅馬返回家鄉的路途中，即1322年，聖羅格自己得了鼠疫病，他躲到一個森林裏去，據說在這期間，天主庇佑，有天使陪同他，安慰他，鼓勵他；有一條狗，每天給他叨來麵包。最後不藥而愈。

數年後回到家鄉，人們誤會他是奸細，把他囚禁到監獄裏。1327年8月16日，32歲的羅格死在了監獄裏，其後教皇封他為疾病主保，即一個瘟疫病的守護神。此後每年的8月16日為其紀念日。

在澳門只有望德聖母堂設置聖羅格聖像，因為教堂建立初期與痲瘋病院為鄰，故此供奉疾病主保。每年7月第二個主日為聖人瞻禮日，這與當年經常發生瘟疫有關。1895年，望德堂區一帶爆發嚴重鼠疫，主要是因為日益嚴峻的衛生問題。望德聖母堂舉行聖羅格聖像出遊，為病人和澳門安全祈禱。1904年澳葡政府以其名字命名堂區的一條街道，即聖祿杞街。[《澳門政府憲報》，1904年2月20日。]

據老一輩的教友追述：澳門開埠初期，經常遭受霍亂疫症肆虐，亦是藉這位免疫主保——聖羅格的代禱，才能消災解難，安然度過。望德堂堂區教友此後每年舉行聖人瞻禮，以謝轉禱之恩。六、七十年代由於社會不穩定，教友紛紛外移，聖像出遊停辦。直至2003年香港爆發沙士，望德聖母堂複辦出遊活動，把關愛別人的精神傳揚開去。

聖羅格聖像出遊

一年一度的聖羅格聖像出巡極具特色。一般是當日早上9時彌撒之後，由手持法器、身著長袍的青年男女（一般是教會學校的學生和成員）開路，兩列提著鮮花藍的白衣花童邊走邊散花，四名統一穿著白衫黑褲的男性教友們莊重地抬著聖像，隨著出巡隊伍從聖堂大門口出發。神父等人跟隨其後，澳門警方派出銀樂隊壓尾護送，氣氛莊嚴。一路奏著悠揚的樂下緩緩前進……出巡環繞望德堂坊各街巷遊行一圈，直至返回聖母堂。據悉，這項出巡活動意在向市民和遊客宣揚和延續聖人關心、愛護和幫助世人的精神，及加深市民和遊客對本澳西方宗教文化的認識。

若想感受澳門天主教徒虔誠的宗教儀式，不妨於這個特定的日子前往進教圍，帶著眼睛看看這一項極富宗教特色的“免疫主保”聖羅格聖像出巡，或是默默祈求福祐全澳市民身心康泰。

澳門時尚廊

聖祿杞街兩排南歐特色的小樓建築物以及澳門隨處可見的葡國石仔，吸引遊客駐足流覽，尤其站在瘋堂斜巷望向該街，首先會看見一座建築物門口的“MFG”字樣，這裏是位於聖祿杞街47號的時尚廊，2012年7月正式營運。“澳門時尚廊”為一所樓高三層的獨立屋，屬澳門望德堂坊一部份。1984年望德堂坊區被列入政府保護文化財產之一，近年坊內開始興起各類文化藝術活動，其中不乏豐富的本土時裝展演活動。

現今的聖祿杞街

荷蘭園巡禮

Ferreira de Almeida Festival

2015

11月7~30日

巡禮活動：

荷蘭園巡禮開幕儀式暨瘋堂音樂晚會

情濃雀仔園露天映畫活動

街坊共聚雀仔園

荷蘭園/雀仔園遊樂行—冰冰轉荷蘭園，帶您去行雀仔園（專人導賞）

歡樂澳門街—荷蘭園消費嘉年華

合辦單位

望德堂區 創意產業促進會 St.Lazarus Church District Creative Industries Promotion Association

澳門雀仔園福德祠土地廟值理會

澳門水荷雀坊眾互助會

澳門泰國商會

澳門中區南區工商聯會

支持單位

澳門特別行政區政府旅遊局
DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE TURISMO
MACAU GOVERNMENT TOURIST OFFICE

查詢 Enquiry 2834 6626